

ELLE

**POST-
#METOO**
COMMENT
LES HOMMES
REINVENTENT
LEUR DÉSIR

**QUOI
DE NEUF ?**
CINÉMA, EXPOS,
THÉÂTRE, MUSIQUE
**TOUT CE QU'ON
VA ADORER
À LA RENTRÉE !**

EN COUVERTURE
Eblouissante
**EMMA
CORRIN**
ELLE FAIT REVIVRE LADY DI
DANS "THE CROWN"

SARAH BIASINI
**GRANDIR SANS MÈRE
ET DANS L'OMBRE
D'UN MYTHE**
L'INTERVIEW BOULEVERSAUTE
DE LA FILLE DE ROMY

Spécial astrologie

AMOUR, TRAVAIL, CHANCE

2021, L'ANNÉE DU RENOUVEAU ?



NUMÉRO DOUBLE

HEBDOMADAIRE 24 DÉCEMBRE 2020

FRANCE MÉTROPOLITAINE : 2,90€ / AND : 4,60€
D : 3,60€ / BEL : 3,20€ / ESP : 4,60€ / GR : 3,40€ / IT : 4,60€ / LUX : 3,20€ / PORT CONT : 4,60€ / DOM A : 6,90€
DOM S : 5,20€ / TOM A : 18,50€ / TOM S : 6,00€ / CAN : 7,20€ CAD / CHF : 5,50€ / MAR : 42 MAD / TUN : 10,50 TND

elle.fr



Le grand salon de la Villa Kérylos.

ARCHIS INSPIRÉS

LA MAISON DE LUIS BARRAGÁN AU MEXIQUE, LA VILLA KÉRYLOS EN FRANCE, LA MAISON DE JOZE PLEČNIK EN SLOVÉNIE... QUATRE ARCHITECTES EN VUE DÉVOILENT LES LIEUX QUI LEUR DONNENT DES IDÉES. PAR SOLINE DELOS

LA MAISON DE LUIS BARRAGÁN À MEXICO

Le choix de Paula Alvarez de Toledo et Marine Delalay

Après avoir terminé la boulangerie Liberté, rue Saint-André-des-Arts, à Paris, les fondatrices de Jaune Architecture inaugurent bientôt un hôtel au Mexique.

Le lieu : « Dans sa maison construite à la fin des années 1940, cet architecte mexicain, considéré comme un des pères du modernisme, a magnifiquement joué avec les volumes et les couleurs. Alors qu'au Mexique, traditionnellement, les notes colorées s'affichent plutôt sur les sols, lui a peint portes et murs en jaune soleil, rose franc pour créer des effets de lumière, des perceptions différentes et susciter des émotions. À l'image des façades, notamment celle de la terrasse, mythique, avec ses murs orange et roses. Il a aussi savamment mélangé la modernité de son architecture aux traditions vernaculaires, avec un mobilier assez rustique et des plafonds en bois typiques des maisons mexicaines. La Casa Luis Barragán a été une source d'inspiration pour l'hôtel que nous avons réalisé en Basse-Californie. »

L'idée à reprendre : « Son principe de meubles suspendus, qu'il s'agisse des tables

ou de l'escalier du salon accolé à un mur, qui ne reposent sur rien. Cela allège l'espace. »

Calle General Francisco Ramirez, 12-14.
casaluisbarragan.org
Et jaunearchitecture.com

LA MAISON DE JOZE PLEČNIK À LJUBLJANA

Le coup de cœur de Pierre Yovanovitch

Cet amoureux des courbes a renouvelé les codes de la montagne avec l'hôtel Le Coucou, à Méribel, et signe le nouvel espace du galeriste parisien Kamel Mennour.

Le lieu : « Cet architecte slovène a radicalement transformé la ville de Ljubljana dans les années 1920-1930. Et, alors que son style pour la ville était plutôt riche, dans sa maison, il a choisi de vivre dans un dénuement monacal, un ascétisme proche de la perfection très en phase avec mon goût profond. Ici la simplicité va de pair avec une très grande sophistication dans tous les détails, qu'il s'agisse du mélange de matériaux, du lavabo en pierre dans sa salle de bains ou de ce salon aux formes courbes et au plafond habillé de bois. Entrer dans cette maison où tout est resté en place est comme une immersion dans la vie et la tête de cet esthète. »

L'idée à reprendre : « Le sol de son jardin d'hiver qu'il réalise avec un reliquat de pierres de ses chantiers noires et grises. Un témoignage de cette simplicité alliée à la poésie, qui imprègne toute la maison. »

Karunova Ulica 4-6. mgml.si/sl/plecnikova-hisa
Et pierreyovanovitch.com

LA VILLA KÉRYLOS À BEAULIEU-SUR-MER

La préférence d'Aline Asmar d'Amman.

L'architecte qui a réenchanté le restaurant Le Jules Verne de la tour Eiffel vient d'éditer une collection de meubles-sculptures, « La Mémoire des pierres », fabriqués en marbre et pierre de Naples.

Le lieu : « Cette villa est une sorte d'idéal de beauté antique imaginé au début du XX^e siècle par son propriétaire Théodore Reinach, archéologue et député français d'une érudition exceptionnelle, et par l'architecte Emmanuel Pontremoli. Il y a là la justesse des proportions, la beauté des matériaux, les fresques, le patio comme un havre de paix, les vases grecs dans des niches, les sculptures antiques, l'orientation vers la mer. Le lieu est conçu comme une œuvre d'art totale où chaque pièce exprime la quintessence de l'art de vivre. Je partageais l'amour de cette villa avec Karl Lagerfeld, que j'avais invité à réaliser les grands appartements de l'Hôtel de Crillon. Nous commençons chaque réunion nos livres de prédilection sur la table et, inmanquablement, nous avions le même sur la Villa Kérylos. »

L'idée à reprendre : « La mosaïque sur le sol de l'entrée où il est écrit en grec ancien, "réjouis-toi". Et le salon de musique, bien sûr, parce que dédier un lieu à la musique ou aux livres s'apparente pour moi au comble du raffinement. » ■

7, rue Gustave-Eiffel. villakerylos.fr
Et cultureinarchitecture.com



L'entrée de la maison de Joze Plečnik.