

# marie claire

Hors-série Inspirations  
Numéro 1 - Octobre 2020

## Maison



# INSPIRATIONS

## 2020-2021

**200 PAGES DE  
TENDANCES ET IDÉES  
POUR RÉINVENTER LA MAISON**

**MOBILIER, PAPIERS PEINTS,  
COULEURS... TOUTES LES  
NOUVEAUTÉS DE LA RENTRÉE**



# édito

**Violaine Belle-Croix**  
Rédactrice en chef

Rester chez soi

Ce leitmotiv 2020 scandé pour des raisons de santé publique nous renvoie à nos intérieurs, nos maisons, nos lieux de vie.

Si nous n'oublions pas notre besoin d'ailleurs et d'évasion, nous nous retrouvons néanmoins en tête à tête avec notre maison.

Alors, on fait quoi? On en prend soin, on la rend singulière, on la façonne à son image. Bohème ou architecturale, foisonnante d'objets ou en totale épure, le mot d'ordre est Liberté!

Vous avez entre les mains notre **Hors-série Inspirations numéro 1** qui, tout au long de ses pages, livre nouveautés, grands classiques, nuances et imprimés pour vous inspirer : vous donner envie de nidifier.

Pensé comme un véritable guide, il vous permettra de retrouver les différentes tendances grâce aux tranches de couleur, découvrir nos maxi reproductions de papiers peints ou teintes hivernales pour pouvoir vous projeter, plonger dans l'univers de décorateurs voyageurs qui imaginent l'esprit d'hôtels ou de maisons d'hôtes...

Faites de ce hors-série le vôtre, c'est ainsi que nous l'avons voulu.

Deux projets suscitent mon affection : le travail de **Margaux Keller** et celui de **Pierre Yovanovitch** qui a complètement repensé l'architecture intérieure du Coucou à Méribel.



# Raconte-moi ton hôtel

Par Violaine Belle-Croix

L'ailleurs étant entre parenthèses en ces temps mouvementés, nous vous proposons 4 lieux pour partir "bien", à défaut de partir "loin". Un hôtel les pieds dans l'eau, un pavillon foisonnant d'art, un spectaculaire palais vénitien et un cocon en montagne présentés par leurs architectes d'intérieur themselves!

# hôtel Le Coucou

Pierre Yovanovitch distille son style sensible et singulier dans chacun de ses projets pour nous plonger entièrement dans l'essence d'un lieu. Au Coucou, perché sur les hauteurs du Belvédère et dominant la plus ancienne station des 3 Vallées, il installe une ambiance de famille en jouant entre le monumental et l'intimiste avec virtuosité.

Que faites-vous en premier lieu lorsqu'un projet arrive sur votre bureau? Les choses ne se passent pas tout à fait comme ça. Tout projet commence, pour moi, par une rencontre. Avant de m'engager avec un client (et il en est de même pour le client avant de s'engager avec moi), j'ai besoin de faire sa connaissance, de le regarder dans les yeux, de cerner sa personnalité, sa sensibilité et de m'assurer qu'une complicité sera possible et que la confiance réciproque sera bien là. Un projet, c'est avant tout une relation. Et une relation parfois longue de plusieurs années. Puis, avant de réfléchir au projet, j'ai besoin de visiter le site. Comprendre son environnement, son histoire et surtout l'énergie qui s'en dégage. C'est essentiel. L'inspiration commence réellement à ce moment précis. Lorsque le lieu ne peut pas être visité avant de démarrer le projet c'est actuellement le cas : nous avons en plein confinement fait à distance la connaissance d'un couple de San Francisco et travaillons à la rénovation complète de sa maison sur Pacific Heights, il est important pour moi de voir beaucoup d'images, de rassembler mes connaissances ou mes souvenirs du lieu afin de me constituer un support de travail tangible. Les idées naissent souvent à partir d'un rien mais il faut paradoxalement disposer de nombreuses informations pour les faire jaillir.

Une fois que vos idées ont fusé, comment faites-vous pour les harmoniser, les mettre en cohérence? On dit souvent que la première intuition est la bonne. Il n'est pas rare que je revienne à l'idée de départ après avoir tourné le projet dans tous les sens. Le dialogue avec les clients et avec mon équipe aide beaucoup à la réflexion et à faire des choix. Je dis souvent que la plus belle réussite des projets tient au fait que tout semble avoir

toujours existé. D'après moi, les bonnes idées, celles que l'on retient et développe au moment de nos phases de conception, sont celles qui, au final, s'imposent comme une évidence. Sans alternative possible.

Quelles ont été vos sources d'inspiration pour les palettes de couleurs, le mariage de matières, l'ambiance du Coucou? L'ambiance et les images de mon enfance à Nice et des week-ends passés en famille dans la petite station de Valberg (Alpes-Maritimes) ont été ma source d'inspiration principale. Je souhaitais que l'hôtel reflète le style alpin traditionnel de la région tout en y apportant un regard contemporain et subtilement décalé pour faire de cet hôtel un lieu chic et décontracté, convivial et intimiste. Nous avons ainsi privilégié des matériaux chaleureux et des teintes fortes et enveloppantes : bleu nuit, ocre, terracotta, vert sapin. Le bois sous différentes formes et la pierre sont partout présents mais jamais en abondance. Bois et pierre contrastent avec d'autres matériaux tels que le verre ou le métal. Le travail artisanal est omniprésent dans l'architecture comme dans la décoration.

Quels sont les savoir-faire sur lesquels vous vous êtes appuyé pour imaginer ce lieu? Mon obsession dès le début a été de concevoir un lieu où l'on se sentirait comme à la maison, loin des codes et standards hôteliers habituels. J'ai imaginé des ambiances différentes, des "surprises", tout en conservant une cohérence générale, notamment dans le choix des couleurs et des matières. J'aime également travailler en étroite collaboration avec des artistes. L'art confère de l'esprit à un lieu. Matthieu Cossé a réalisé la fresque du dôme de la réception. Colorée et poétique, elle est dotée d'une identité forte et unique dont on se souvient. Elle est propre au Coucou.



© Vincent Desailly

Quel est votre endroit préféré au Coucou? Une des suites supérieures des deux derniers étages dotée d'un balcon filant : une vue imprenable sur la vallée et une luminosité exceptionnelle. De quoi me ressourcer, réfléchir ou, au contraire, ne plus penser à rien.

Quelle est votre actualité en cette rentrée 2020? La rentrée est particulièrement active. Je travaille avec mon équipe sur une vingtaine de projets résidentiels en France (Paris, Côte d'Azur), à Londres, en Suisse (Genève, Saint-Moritz), en Croatie, aux États-Unis (New York, les Hamptons, Los Angeles, San Francisco, dans la campagne du Connecticut). La nouvelle galerie Kamel Memour située rue du Pont-de-Lodi sera achevée d'ici quelques semaines. Je me consacre aussi au design de mobilier, avec une équipe dédiée à mes côtés, et la collection s'enrichit constamment de nouveaux modèles. Parmi les projets publics à venir, citons un restaurant sur la Côte d'Azur qui ouvrira d'ici quelques mois, un hôtel à Londres, la scénographie d'un opéra...

[pierre-yovanovitch.com](http://pierre-yovanovitch.com)  
[lecoucoumeribel.com](http://lecoucoumeribel.com)